



**DOSSIER  
D'INFORMATION**



## **FONDS DE SOUTIEN AUX INDUSTRIES TECHNIQUES CINEMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES DE LA REGION ILE-DE-FRANCE**

### **DOSSIER D'INFORMATION**

#### **SOMMAIRE**

---

##### **CALENDRIER DES SESSIONS**

**Page 3**

##### **LISTE DES ŒUVRES AIDEES DEPUIS 2001**

**Page 4**

##### **CONVENTIONS TYPES**

**Page 18**

##### **COMPOSITION DES COMITES DE LECTURE**

**Page 40**

##### **CONTACTS**

**Page 42**

## PLANNING PREVISIONNEL DES SESSIONS DU FONDS DE SOUTIEN 2005-2006

### COMITE DE LECTURE CINEMA

|                                     | Ouverture de la session | Clôture du dépôt des dossiers    | Comité de lecture      | Commission permanente |
|-------------------------------------|-------------------------|----------------------------------|------------------------|-----------------------|
| <b>3<sup>ème</sup> session 2005</b> | Lundi 2 mai 2005        | Lundi 4 juillet 2005             | Mer. 14 septembre 2005 | Oct. 2005             |
| <b>4<sup>ème</sup> session 2005</b> | Lundi 16 août 2005      | Lundi 12 septembre 2005          | Mer. 19 octobre 2005   | Nov. 2005             |
| <b>1<sup>ère</sup> session 2006</b> | Lundi 17 octobre 2005   | Lundi 5 décembre 2005            | Mer. 18 janvier 2006   | Mars 2006             |
| <b>2<sup>ème</sup> session 2006</b> | Lundi 9 janvier 2006    | Lundi 27 février 2006<br>à 17 h  | Mardi 4 avril 2006     | Mai 2006              |
| <b>3<sup>ème</sup> session 2006</b> | Lundi 27 mars 2006      | Mardi 2 mai 2006<br>à 17 h       | Mer. 14 juin 2006      | Sep. 2006             |
| <b>4<sup>ème</sup> session 2006</b> | Lundi 5 juin 2006       | Lundi 4 septembre 2006<br>à 17 h | Mi-octobre 2006        | Nov. 2006             |

### COMITE DE LECTURE AUDIOVISUEL

|                                     | Ouverture de la session | Clôture du dépôt des dossiers    | Comité de lecture      | Commission permanente |
|-------------------------------------|-------------------------|----------------------------------|------------------------|-----------------------|
| <b>3<sup>ème</sup> session 2005</b> | Lundi 2 mai 2005        | Lundi 4 juillet 2005             | Jeu. 15 septembre 2005 | Oct. 2005             |
| <b>4<sup>ème</sup> session 2005</b> | Lundi 16 août 2005      | Lundi 12 septembre 2005          | Jeu. 20 octobre 2005   | Nov. 2005             |
| <b>1<sup>ère</sup> session 2006</b> | Lundi 17 octobre 2005   | Lundi 5 décembre 2005            | Jeudi 19 janvier 2006  | Mars 2006             |
| <b>2<sup>ème</sup> session 2006</b> | Lundi 9 janvier 2006    | Lundi 27 février 2006<br>à 17 h  | Mercredi 5 avril 2006  | Mai 2006              |
| <b>3<sup>ème</sup> session 2006</b> | Lundi 27 mars 2006      | Mardi 2 mai 2006<br>à 17 h       | Jeudi 15 juin 2006     | Sep. 2006             |
| <b>4<sup>ème</sup> session 2006</b> | Lundi 5 juin 2006       | Lundi 4 septembre 2006<br>à 17 h | Mi-octobre 2006        | Nov. 2006             |

# ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES AIDÉES PAR LA RÉGION DEPUIS 2001

| Film   | Producteur   | Montant de l'aide | Année de l'aide régionale |
|--|--|-------------------|---------------------------|
| <b>NUAGES</b><br>Réa : Jérôme Boulbès<br>Casting : personnages d'animation   | LARDUX FILMS<br>28, rue Kléber<br>93100 Montreuil                      | 224 000 €         | 2006                      |
| <b>TOUT EST PARDONNÉ</b><br>Réa : Mia Hansen-Løve<br>Casting : Paul Blain, Carole Franck, Pascal Bongard, Marie-Christine Friedrich      | LES FILMS PELLEAS<br>25, rue Michel Le Comte<br>75003 Paris            | 320 000 €         | 2006                      |
| <b>UN SECRET</b><br>Réa : Claude Miller<br>Casting : Patrick Bruel, Cécile de France, Julie Depardieu, Ludivine Sagnier, Mathieu Amalric | UGC YM<br>24, av du Général de Gaulle<br>92522 Neuilly-sur-Seine Cedex | 448 000 €         | 2006                      |
| <b>LES PETITS CAILLOUX</b><br>Réa : Jérôme Bonnell<br>Casting : Jean-Pierre Darroussin, Emmanuelle Devos, Eric Caravaca                  | LES FILMS DES<br>TOURNELLES<br>10, rue Sainte-Anastase<br>75003 Paris  | 384 000 €         | 2006                      |
| <b>LA TÊTE DE MAMAN</b><br>Réa : Carine Tardieu<br>Casting : Karin Viard, Kad Merad, Jane Birkin   | NORD OUEST PRODUCTION<br>41, rue de la Tour d'Auvergne<br>75009 Paris  | 352 000 €         | 2006                      |
| <b>NE TOUCHEZ PAS À LA HACHE</b><br>Réa : Jacques Rivette<br>Casting : Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu, Michel Piccoli, Bulle Ogier  | PIERRE GRISE<br>PRODUCTIONS<br>52, rue Charlot<br>75003 Paris          | 352 000 €         | 2006                      |
| <b>PARS VITE ET REVIENS TARD</b><br>Réa : Régis Wargnier<br>Casting : José Garcia, Michel Serrault, Lucas Belvaux                        | LGM CINEMA<br>53, rue du Faubourg<br>Poissonnière<br>75009 Paris       | 448 000 €         | 2006                      |
| <b>LA VIE D'ARTISTE</b><br>Réa : Marc Fitoussi<br>Casting : Emilie Dequenne, Maryline Canto, Noémie Lvovsky                              | HAUT ET COURT<br>38, rue des Martyrs<br>75009 Paris                    | 393 000 €         | 2005                      |

|   |   |           |      |
|---|---|-----------|------|
| <b>LA FORTUNE</b><br>Réa : Laurent de Bartillat<br>Casting : Sylvie Testud, Jean-Pierre Marielle  | BVNG PRODUCTIONS<br>113, rue Vieille du Temple<br>75003 Paris           | 361 000 € | 2005 |
| <b>SAINT GEORGES</b><br>Réa : Marc Caro<br>Casting : Samuel le Bihan, Dominique Pinon, Denis Lavant, Isabelle Carré, Chick Ortega, Dominique Bettenfeld           | ESKWAD<br>39, rue de Liège<br>75008 Paris                               | 429 000 € | 2005 |
| <b>PETITES PEURS PARTAGÉES</b><br>Réa : Alain Resnais<br>Casting : Sabine Azema, Pierre Arditi, Isabelle Carré, André Dussolier, Laura Morante, Benoît Poelvoorde | SOUDAINE COMPAGNIE<br>20, avenue Franklin Roosevelt<br>75008 Paris      | 462 000 € | 2005 |
| <b>LA QUESTION HUMAINE</b><br>Réa : Nicolas Klotz<br>Casting : Mathieu Amalric, Michaël Lonsdale, Edith Scob, Lou Castel, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Dreville    | SOPHIE DULAC PRODUCTIONS<br>30, avenue Marceau<br>75008 Paris           | 328 000 € | 2005 |
| <b>QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE</b><br>Réa : Santiago Amigorena<br>Casting : Juliette Binoche, John Turturro, Sara Forestier                                       | GEMINI FILMS<br>34, boulevard de Sébastopol<br>75004 Paris              | 216 000 € | 2005 |
| <b>LE CHENE ET LE ROSEAU</b><br>Réa : Daniel Vignes<br>Casting : Edouard Baer, François Berléand, Jérémie Rénier, Sandrine Kiberlain, Géraldine Pailhas           | CINETEVE<br>4, quai des Célestins<br>75004 Paris                        | 436 000 € | 2005 |
| <b>LES BRIGADES DU TIGRE</b><br>Réa : Jérôme Cornuau<br>Casting : Clovis Cornillac, Edouard Baer, Olivier Gourmet, Diane Kruger, Jacques Gamblin                  | LES FILMS MANUEL MUNZ<br>14, rue Marbeuf<br>75008 Paris                 | 500 000 € | 2005 |
| <b>MON COLONEL</b><br>Réa : Laurent Herbiet<br>Casting : Olivier Gourmet, Eric Caravaca   | KG PRODUCTIONS<br>244, rue St Jacques<br>75005 Paris                    | 325 000 € | 2005 |
| <b>NE LE DIS A PERSONNE</b><br>Réa : Guillaume Canet<br>Casting : François Cluzet, Marie-José Croze, André Dussolier, Kristin Scott-Thomas                        | LES PRODUCTIONS DU TRESOR<br>9, boulevard Richard Lenoir<br>75011 Paris | 500 000 € | 2005 |

|   |   |           |      |
|---|---|-----------|------|
| <b>PERSEPOLIS</b><br>Réa : Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud<br>Casting : personnages d'animation  | 2.4.7. FILMS<br>16, rue Brezin<br>75014 Paris                               | 550 000 € | 2005 |
| <b>FAUTEUILS D'ORCHESTRE</b><br>Réa : Danièle Thompson<br>Casting : Cécile de France, Valérie Lemercier, Albert Dupontel, Claude Brasseur, Christopher Thompson | THELMA FILMS<br>80, rue du Rocher<br>75008 Paris                            | 410 000 € | 2005 |
| <b>CE QUE JE SAIS DE LOLA</b><br>Réa : Javier Rebollo<br>Casting : Olivier Gourmet, Lola Mayo   | LAZENNEC & ASSOCIES<br>5, rue Darcet<br>75017 Paris                         | 170 000 € | 2005 |
| <b>LA FAUTE A FIDEL</b><br>Réa : Julie Gavras<br>Casting : Julie Depardieu, Stefano Accorsi   | LES FILMS DU WORSO<br>13, rue de l'Abbé Grégoire<br>75006 Paris             | 365 000 € | 2005 |
| <b>JEAN-PHILIPPE L'IDOLE DES JEUNES</b><br>Réa : Laurent Tuel<br>Casting : Fabrice Luchini, Johnny Hallyday   | FIDELITE<br>13, rue Etienne Marcel<br>75001 Paris                           | 500 000 € | 2005 |
| <b>UNE VIEILLE MAITRESSE</b><br>Réa : Catherine Breillat<br>Casting : Asia Argento, Louis Garrel, Jeanne Moreau   | FLACH FILM<br>12, rue Lincoln<br>75008 Paris                                | 410 000 € | 2005 |
| <b>AUORE</b><br>Réa : Nils Tavernier<br>Casting : Margaux Chatelier, François Berléand, Carole Bouquet  | LA CINEFACTURE<br>40, rue du Paradis<br>75010 Paris                         | 365 000 € | 2005 |
| <b>LE PRESENTIMENT</b><br>Réa : Jean-Pierre Darroussin<br>Casting : Jean-Pierre Darroussin, Didier Bezace, Maurice Chevit                                       | AGAT FILMS & Cie<br>52, rue Jean-Pierre Timbaud<br>75010 Paris              | 410 000 € | 2005 |
| <b>ECOUTE LE TEMPS</b><br>Réa : Alanté Kavaïté<br>Casting : Emilie Dequenne, Mathieu Demy, Ludmila Mikaël   | LES FILMS D'ANTOINE<br>85, rue Vauvenargues<br>75018 Paris                  | 270 000 € | 2005 |
| <b>LA TOURNEUSE DE PAGES</b><br>Réa : Denis Dercourt<br>Casting : Catherine Frot, Pascal Greggory   | DIAPHANA FILMS<br>155, rue du Faubourg Saint-Antoine<br>75011 Paris         | 440 000 € | 2005 |
| <b>TOI ET MOI</b><br>Réa : Julie Lopez-Curval<br>Casting : Julie Depardieu, Marion Cotillard, Jonathan Zaccā, Tomer Sisley, Eric Berger                         | SOMBRERO PRODUCTIONS<br>103, boulevard Richard Lenoir<br>75011 Paris        | 440 000 € | 2005 |
| <b>QUI DE NOUS DEUX</b><br>Réa : Charles Belmont<br>Casting : Salomé Blechmans, Clément Sibony  | PYRAMIDE PRODUCTIONS<br>5, rue du Chevalier de Saint-Georges<br>75008 Paris | 200 000 € | 2005 |

|   |   |           |      |
|---|---|-----------|------|
| <b>LES AMITIES MALEFIQUES</b><br>Réa : Emmanuel Bourdieu<br>Casting : Malik Zidi, Natacha Régnier, Denis Podalydès, Gaspard Ulliel, Rosanna Arquette  | 4 A 4 PRODUCTIONS<br>42, rue du Faubourg du Temple<br>75011 Paris   | 380 000 € | 2005 |
| <b>LES MURS PORTEURS</b><br>Réa : Cyril Gelblat<br>Casting : Charles Berling, Miou-Miou, Marie-Josée Croze, Mélanie Laurent                           | DELANTE FILMS<br>9, rue du château d'eau<br>75010 Paris             | 350 000 € | 2005 |
| <b>SHEITAN</b><br>Réa : Kim Chapiron<br>Casting : Vincent Cassel, Olivier Barthélémy, Ladj Ly, Nico Le Phat Tan                                       | LA CHAUVE SOURIS<br>40, rue de Paradis<br>75010 Paris               | 400 000 € | 2005 |
| <b>ZIM AND CO</b><br>Réa : Pierre Jolivet<br>Casting : Adrien Jolivet, Mhamed Arezki, Yannick Nasso, Naïdra Yadaï                                     | VENDREDI FILMS<br>110, rue des Dames<br>75017 Paris                 | 472 000 € | 2004 |
| <b>LA MOUSTACHE</b><br>Réa : Emmanuel Carrère<br>Casting : Vincent Lindon, Emmanuelle Devos, Mathieu Amalric  | LES FILMS DES TOURNELLES<br>110, rue des Dames<br>75017 Paris       | 367 000 € | 2004 |
| <b>L'ENFER</b><br>Réa : Danis Tanovic<br>Casting : Emmanuelle Béart, Karin Viard, Carole Bouquet, Marie Gillain, Guillaume Canet                      | ASAP FILMS<br>1, rue Alfred de Vigny<br>75008 Paris                 | 420 000 € | 2004 |
| <b>JE NE SUIS PAS LA POUR ETRE AIME</b><br>Réa : Stéphane Brizé<br>Casting : Patrick Chesnais, Georges Wilson, Anne Consigny                          | TS PRODUCTIONS<br>73, rue Notre-Dame des Champs<br>75006 Paris      | 315 000 € | 2004 |
| <b>J'AI VU TUER BEN BARKA</b><br>Réa : Serge Le Péron<br>Casting : Charles Berling, Simon Abkarian, Josiane Balasko, Jean-Pierre Léaud, Fabienne Babe | MAIA FILMS<br>9, rue René Boulanger<br>75010 Paris                  | 354 000 € | 2004 |
| <b>GENTILLE</b><br>Réa : Sophie Fillières<br>Casting : Emmanuelle Devos, Lambert Wilson, Bruno Todeschini   | PIERRE GRISE PRODUCTIONS<br>52, rue Charlot<br>75003 Paris          | 280 000 € | 2004 |
| <b>MA VIE EN L'AIR</b><br>Réa : Rémi Bezançon<br>Casting : Vincent Elbaz, Marion Cotillard, Gilles Lellouche, Didier Bezace, Elsa Kikoïne             | MANDARIN FILMS<br>68, rue de la Folie Méricourt<br>75011 Paris      | 300 000 € | 2004 |
| <b>LEMMING</b><br>Réa : Dominik Moll<br>Casting : Charlotte Gainsbourg, Charlotte Rampling, Laurent Lucas, André Dussollier                           | DIAPHANA FILMS<br>155, rue du Faubourg Saint-Antoine<br>75011 Paris | 320 000 € | 2004 |

|  |   |           |      |
|--|---|-----------|------|
| <b>AUX ABOIS</b><br>Réa : Philippe Collin<br>Casting : Elie Semoun, Ludmila Mikaël   | BC FILMS<br>21, rue Cassette<br>75006 Paris                                     | 200 000 € | 2004 |
| <b>LES AMES GRISES</b><br>Réa : Yves Angelo<br>Casting : Jean-Pierre Marielle, Jacques Villeret, Marina Hands, Denis Podalydès                             | EPITHETE FILMS<br>12, rue de Silly<br>92100 Boulogne-Billancourt                | 300 000 € | 2004 |
| <b>L'EQUILIBRE DE LA TERREUR</b><br>Réa : Jean-Martial Lefranc<br>Casting : Ashin Kumar Joshi, Normand Spinrad, Olivier Cricuscuolo                        | LES AVENTURIERS DE L'IMAGE<br>1, quai Gabriel Péri<br>94340 Joinville le pont   | 150 000 € | 2004 |
| <b>GABRIELLE</b><br>Réa : Patrice Chéreau<br>Casting : Isabelle Huppert, Pascal Greggory   | AZOR FILMS<br>4, rue de Braque<br>75003 Paris                                   | 280 000 € | 2004 |
| <b>AZUR ET ASMAR</b><br>Réa : Michel Ocelot<br>Casting : personnages d'animation   | NORD-OUEST PRODUCTIONS<br>41, rue de la Tour d'Auvergne<br>75009 Paris          | 380 000 € | 2004 |
| <b>LES ENFANTS DU PAYS</b><br>Réa : Pierre Javaux<br>Casting : Michel Serrault, Arthur Chazal  | PIERRE JAVAUX PRODUCTIONS<br>156, avenue de Verdun<br>92130 Issy les Moulineaux | 300 000 € | 2004 |
| <b>BACKSTAGE</b><br>Réa : Emmanuelle Bercot<br>Casting : Emmanuelle Seigner, Isild le Besco, Noémie Lvovsky, Samuel Benchetrit                             | HAUT ET COURT<br>38, rue des Martyrs<br>75009 Paris                             | 360 000 € | 2004 |
| <b>LA MAISON DE NINA</b><br>Réa : Richard Dembo<br>Casting : Agnès Jaoui, Gaspard Ulliel, Charles Berling, Arié Elmaleh, Sarah Adler                       | ADR PRODUCTIONS<br>2, rue de la Roquette<br>75011 Paris                         | 390 000 € | 2004 |
| <b>LA PETITE JERUSALEM</b><br>Réa : Karin Albou<br>Casting : Fanny Valette, Elsa Zylberstein, Bruno Todeschini   | GLORIA FILMS<br>65, rue Montmartre<br>75002 Paris                               | 250 000 € | 2004 |
| <b>JE PREFERE QU'ON RESTE AMIS</b><br>Réa : Eric Toledano et Olivier Nakache<br>Casting : Gérard Depardieu, Jean-Paul Rouve, Annie Girardot                | YUME<br>78, rue Jouffroy d'Abbans<br>75017 Paris                                | 300 000 € | 2004 |
| <b>TU VAS RIRE MAIS JE TE QUITTE</b><br>Réa : Philippe Harel<br>Casting : Judith Godrèche, Sagamore Stévenin, Ariane Séguillon, Wladimir Yordanoff         | LOMA NASHA PRODUCTION<br>110 rue des Dames<br>75017 Paris                       | 300 000 € | 2004 |
| <b>QUARTIER VIP</b><br>Réa : Laurent Firode<br>Casting : Johnny Halliday, Pascal Légitimus, Valeria Bruni-Tedeschini, François Berléand, Jean-Claude Brial | MACT PRODUCTIONS<br>27, rue de Fleurus<br>75006 Paris                           | 250 000 € | 2004 |



|  |  |           |      |
|--|--|-----------|------|
| <b>L'ANNULAIRE</b><br>Réa : Diane Bertrand<br>Casting : Olga Kurylenko, Marc Barbé   | LES FILMS DU VEYRIER<br>282 rue des Pyrénées<br>75020 Paris                | 200 000 € | 2004 |
| <b>DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRETE</b><br>Réa : Jacques Audiard<br>Casting : Romain Duris, Niels Arestrup, Emmanuelle Devos, Aure Atika, Linh-Dan Pham | WHY NOT PRODUCTIONS<br>1 bis, cité paradis<br>75010 Paris                  | 400 000 € | 2004 |
| <b>EDY</b><br>Réa : Stéphane Guerin-Tillie<br>Casting : François Berléand, Philippe Noiret, Yves Verhoeven, Marion Cotillard                           | LITTLE BEAR<br>7-9, rue Arthur Groussier<br>75010 Paris                    | 260 000 € | 2004 |
| <b>J'ME SENS PAS BELLE</b><br>Réa : Bernard Jeanjean<br>Casting : Marina Foïs, Julien Boisselier   | KARE PRODUCTIONS<br>9, rue du Château d'Eau<br>75010 Paris                 | 180 000 € | 2004 |
| <b>BAB EL WEB</b><br>Réa : Merzak Allouache<br>Casting : Samy Naceri, Faudel, Julie Gayet  | MAIA FILMS<br>9, rue René Boulanger<br>75010 Paris                         | 200 000 € | 2004 |
| <b>LES SŒURS FACHEES</b><br>Réa : Alexandra Leclère<br>Casting : Isabelle Huppert, Catherine Frot, François Berléand, Brigitte Catillon                | PAN-EUROPEENNE PRODUCTION<br>26, rue des Carmes<br>75005 Paris             | 250 000 € | 2004 |
| <b>CHASSEURS DE DRAGON</b><br>Réa : Frédéric Lenoir<br>Casting : personnage d'animation  | FUTURIKON<br>15, avenue Béranger<br>75003 Paris                            | 400 000 € | 2004 |
| <b>LES MAUVAIS JOUEURS</b><br>Réa : Frédéric Balekdjian<br>Casting : Pascal Elbé, Simon Abkarian, Isaac Sharry, Linh-Dan Pham                          | PYRAMIDE PRODUCTION<br>5, rue du Chevalier de Saint-Georges<br>75008 Paris | 548 816 € | 2003 |
| <b>LE PONT DES ARTS</b><br>Réa : Eugène Green<br>Casting : Denis Podalydès, Alexis Loret, Adrien Michaux, Natacha Régnier                              | MACT PRODUCTIONS<br>27, rue de Fleurus<br>75006 Paris                      | 487 836 € | 2003 |
| <b>SAUF LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS</b><br>Réa : Fabienne Godet<br>Casting : Olivier Gourmet, Dominique Blanc, Marion Cotillard, Julie Depardieu       | LE PETIT BUREAU<br>29, rue Etienne Dolet<br>75020 Paris                    | 320 142 € | 2003 |

|  |  |           |      |
|--|--|-----------|------|
| <b>LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS</b><br>Réal : Robert Guédiguian<br>Casting : Michel Bouquet, Jalil Lespert  | FILM OBLIGE<br>49, rue de Paradis<br>75010 Paris                                     | 365 877 € | 2003 |
| <b>L'EQUIPIER</b><br>Réal : Philippe Lioret<br>Casting : Sandrine Bonnaire, Philippe Torretton, Grégori Derangère, Emilie Dequenue   | NORD-OUEST PRODUCTION<br>41, rue de la Tour d'Auvergne<br>75009 Paris                | 365 877 € | 2003 |
| <b>LES FAUTES D'ORTHOGRAPHE</b><br>Réal : Jean Jacques Zilbermann<br>Casting : Carole Bouquet, Olivier Gourmet, Damien Jouillerot  | AGAT FILMS/EX NIHILO<br>52, rue Jean-Pierre Timbaud<br>75011 Paris                   | 609 796 € | 2003 |
| <b>ONE DOLLAR CURRY</b><br>Réal : Vijay Singh<br>Casting : Vikram Chatwal, Smriti Mishra   | TESSALIT PRODUCTIONS<br>83 A rue Bobillot<br>75013 PARIS                             | 365 000 € | 2003 |
| <b>LE GRAND ROLE</b><br>Réal : Steve Suissa<br>Casting : Stéphane Freiss, Bérénice Béjo, Peter Coyote, François Berléand, Lionel Abelanski, Olivier Sitruk   | EGERIE PRODUCTIONS<br>9 rue Geoffroy Marie<br>75009 Paris                            | 190 000 € | 2003 |
| <b>UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES</b><br>Réal : Jean-Pierre Jeunet<br>Casting : Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Ticky Holgado, André Dussolier, Dominique Pinon, Marion Cotillard, Jodie Foster, Jean-Pierre Darroussin, Tchéky Karyo, Jean-Claude Dreyfus | 2003 PRODUCTION<br>115/123 avenue Charles de Gaulle<br>92525 Neuilly-Sur-Seine Cedex | 440 000 € | 2003 |
| <b>ARSENE LUPIN</b><br>Réal : Jean-Paul Salomé<br>Casting : Romain Duris, Kristin Scott-Thomas, Pascal Greggory, Eva Green   | HUGO FILMS<br>24 rue Beaubourg<br>75003 Paris  | 440 000 € | 2003 |
| <b>NARCO</b><br>Réal : Tristan Aurouet et Gilles Lellouche<br>Casting : Guillaume Canet, Zabou Breitman, Benoît Poelvoorde, Jean-Pierre Cassel, François Berléand  | LES PRODUCTIONS DU TRESOR<br>9, bld Richard Lenoir<br>75011 Paris                    | 400 000 € | 2003 |
| <b>RENAISSANCE</b><br>Réal : Christian Volckman<br>Casting : personnages d'animation   | ONYX FILMS<br>13/15 rue Gaston Latouche<br>92210 Saint-Cloud                         | 220 000 € | 2003 |
| <b>LA PREMIERE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS</b><br>Réal : Lorraine Levy<br>Casting : Marilou Berry, Catherine Jacob, Pierre Arditi, Serge Riaboukine  | ARENA FILMS<br>20, avenue Franklin Roosevelt<br>75008 Paris                          | 290 000 € | 2003 |

|  |  |           |      |
|--|--|-----------|------|
| <b>CETTE FEMME-LÀ</b><br>Réa : Guillaume Nicloux<br>Casting : Josiane Balasko, Eric Caravaca, Aurélien Recoing, Thierry Lhermitte                                  | LITTLE BEAR<br>7-9, rue Arthur Groussier<br>75010 Paris                    | 410 000 € | 2003 |
| <b>NE QUITTEZ PAS !</b><br>Réa : Arthur Joffé<br>Casting : Sergio Castellito, Isabelle Gélinas, Rachida Brakni, Tchéky Karyo, Dominique Pinon                      | LES FILMS DU LOSANGE<br>22, avenue Pierre 1er de Serbie<br>75116 Paris     | 350 000 € | 2003 |
| <b>CRIME CONTRE L'HUMANITE (THE STATEMENT)</b><br>Réa : Norman Jewison<br>Casting : Michael Caine, Tilda Swinton, Jeremy Northam, Alan Bates, Charlotte Rampling   | ODESSA FILMS<br>49, rue Jules Guesde<br>92300 Levallois-Perret             | 200 000 € | 2003 |
| <b>AVANT L'OUBLI</b><br>Réa : Augustin Burger<br>Casting : Sami Bouajila, Nieve de Medina, Frédéric Pierrot, Marie Vialle  | QUO VADIS CINEMA<br>75 bis, avenue Danielle Casanova<br>94200 Ivry s/Seine | 250 000 € | 2003 |
| <b>LES REVENANTS</b><br>Réa : Robin Campillo<br>Casting : Géraldine Pailhas, Jonathan Zaccā, Frédéric Pierrot, Catherine Samie                                     | HAUT ET COURT<br>38, rue des Martyrs<br>75009 Paris                        | 300 000 € | 2003 |
| <b>5 x 2</b><br>Réa : François Ozon<br>Casting : Valeria Bruni-Tedeschi, Stéphane Freiss, Françoise Fabian, Michael Lonsdale, Géraldine Pailhas                    | FIDELITE<br>13, rue Etienne Marcel<br>75001 Paris                          | 320 000 € | 2003 |
| <b>PAS SUR LA BOUCHE</b><br>Réa : Alain Resnais<br>Casting : Sabine Azéma, Pierre Arditi, Isabelle Nanty, Lambert Wilson, Audrey Tautou, Jalil Lespert, Darry Cowl | ARENA FILMS<br>20, avenue Franklin Roosevelt<br>75008 Paris                | 400 000 € | 2003 |
| <b>VIVA LALDJERIE</b><br>Réa : Nadir Mokneche<br>Casting : Lubna Azabal, Biyuna, Nadia Kaci  | SUNDAY MORNING PRODUCTIONS<br>25, rue Michel le Comte<br>75003 Paris       | 155 260 € | 2002 |
| <b>APRES VOUS</b><br>Réa : Pierre Salvadori<br>Casting : Daniel Auteuil, José Garcia, Sandrine Kiberlain, Marilynne Canto  | LES FILMS PELLEAS<br>25, rue Michel Le Comte<br>75003 Paris                | 200 000 € | 2002 |
| <b>FRANCE BOUTIQUE</b><br>Réa : Tonie Marshall<br>Casting : Karin Viard, François Cluzet, Judith Godrèche, Nathalie Baye, Micheline Presle                         | TABO TABO FILMS<br>20, passage de la bonne graine<br>75011 Paris           | 200 000 € | 2002 |

|  |   |           |      |
|--|---|-----------|------|
| <b>HISTOIRE DE MARIE ET JULIEN</b><br>Réa : Jacques Rivette<br>Casting : Emmanuelle Béart, Jerzy Radziwilowicz, Anne Brochet   | PIERRE GRISE PRODUCTIONS<br>52, rue Charlot<br>75003 Paris                      | 195 134 € | 2002 |
| <b>LE ROLE DE SA VIE</b><br>Réa : François Favrat<br>Casting : Agnès Jaoui, Karin Viard, Jonathan Zaccaï   | LES FILMS DU KIOSQUE<br>23, rue des Lombards<br>75004 Paris                     | 200 000 € | 2002 |
| <b>JANIS ET JOHN</b><br>Réa : Samuel Benchetrit<br>Casting : Marie Trintignant, Sergi Lopez, François Cluzet, Christophe Lambert   | FIDELITE PRODUCTIONS<br>13, rue Etienne Marcel<br>75001 Paris                   | 182 938 € | 2002 |
| <b>BROCELIANDE</b><br>Réa : Doug Headline<br>Casting : Elsa Kikoïne, Cylia Malki, Alice Taglioni, Mathieu Simonet  | LA CHAUVE SOURIS<br>40, rue de Paradis<br>75010 Paris                           | 260 000 € | 2002 |
| <b>LE DIVORCE</b><br>Réa : James Ivory<br>Casting : Kate Hudson, Naomi Watts, Melvil Poupaud, Thierry Lhermitte, Matthew Modine, Jean-Marc Barr, Romain Duris, Glenn Close | MERCHANT IVORY PRODUCTIONS<br>18, rue Montmartre<br>75001 Paris                 | 300 000 € | 2002 |
| <b>LE CŒUR DES HOMMES</b><br>Réa : Marc Esposito<br>Casting : Gérard Darmon, Marc Lavoine, Jean-Pierre Darroussin, Bernard Campan, Zoé Félix                               | PIERRE JAVAUX PRODUCTIONS<br>156, avenue de Verdun<br>92130 Issy les Moulineaux | 240 000 € | 2002 |
| <b>GRANDE ECOLE</b><br>Réa : Robert Salis<br>Casting : Grégori Baquet, Jocelyn Quivrin, Alice Taglioni   | OGNON PICTURES<br>14, rue Montmartre<br>75001 Paris                             | 240 000 € | 2002 |
| <b>ZE FILM</b><br>Réa : Guy Jacques<br>Casting : Clément Sibony, Dan Herzberg, Micky el Mazroui, Lorant Deutsch, Miki Manojlovic   | ZE PROD<br>10, rue Angélique Vérien<br>92200 Neuilly s/Seine                    | 70 000 €  | 2002 |
| <b>UNE AVENTURE</b><br>Réa : Xavier Giannoli<br>Casting : Nicolas Duvauchelle, Ludivine Sagnier, Bruno Todeschini  | RECTANGLE<br>5, rue Robert Estienne<br>75008 Paris<br>01 56 43 44 00            | 200 000 € | 2002 |
| <b>BON VOYAGE</b><br>Réa : Jean-Paul Rappeneau<br>Casting : Isabelle Adjani, Virginie Ledoyen, Gérard Depardieu, Peter Coyotte, Grégori Derangère, Yvan Attal              | ARP<br>75, avenue des Champs<br>Elysées<br>75008 Paris                          | 400 000 € | 2002 |
| <b>EROS THERAPIE</b><br>Réa : Danièle Dubroux<br>Casting : Catherine Frot, Isabelle Carré, François Berléand, Melvil Poupaud, Julie Depardieu                              | MAIA FILMS<br>9, rue René Boulanger<br>75010 Paris                              | 310 996 € | 2001 |

|   |  |           |      |
|---|--|-----------|------|
| <b>DANS MA PEAU</b><br>Réal : Marina de Van<br>Casting : Marina de Van, Laurent Lucas, Léa Drucker, Thibault de Montalembert  | LAZENNEC PRODUCTIONS<br>5, rue Darcet<br>75017 Paris                     | 280 506 € | 2001 |
| <b>MON IDOLE</b><br>Réal : Guillaume Canet<br>Casting : François Berléand, Diane Kruger, Guillaume Canet, Philippe Lefebvre   | LES PRODUCTIONS DU<br>TRESOR<br>9, bd Richard Lenoir<br>75011 Paris      | 310 996 € | 2001 |
| <b>UN MONDE PRESQUE PAISIBLE</b><br>Réal : Michel Deville<br>Casting : Simon Abkarian, Lubna Azabal, Zabou Breitman, Clotilde Courau, Vincent Elbaz, Julie Gayet, Denis Podalydès, Malik Zidi | ELEFILMS<br>5, villa Jeanne<br>109, avenue Victor Hugo<br>92100 Boulogne | 280 506 € | 2001 |
| <b>BLOODY MALLORY</b><br>Réal : Julien Magnat<br>Casting : Olivia Bonamy, Jeffrey Ribier, Adria Collado   | FIDELITE<br>13, rue Etienne Marcel<br>75001 Paris                        | 219 526 € | 2001 |

# ŒUVRES AUDIOVISUELLES AIDÉES PAR LA RÉGION DEPUIS 2001

| Film  | Producteur   | Montant de l'aide | Année de l'aide régionale |
|---|--|-------------------|---------------------------|
| <b>L'ENFANT DU SECRET</b><br>Réa : Serge Meynard<br>Casting : Stéphane Freiss   | EXPAND DRAMA<br>132, av du Président Wilson<br>93210 La Plaine Saint-Denis       | 135 000 €         | 2006                      |
| <b>SECURITE INTERIEURE</b><br>Réa : Patrick Grandperret<br>Casting : en cours   | STUDIO INTERNATIONAL<br>Immeuble Le Barjac<br>1, boulevard Victor<br>75015 Paris | 315 000 €         | 2006                      |
| <b>DAVID NOLANDE</b><br>(saison 1)<br>Réa : Nicolas Cuche<br>Casting : Frédéric Diefenthal, Cécile Bois, Jean-Louis Foulquier                     | GMT PRODUCTION<br>64 rue du Château<br>92660 - Boulogne-Billancourt              | 250 000 €         | 2005                      |
| <b>HE M'SIEUR</b><br>Réa : Emmanuel Gust<br>Casting : Jean-Marie Bigard   | VAB<br>12, rue de la Montjoie<br>93210 Saint Denis la Plaine                     | 100 000 €         | 2005                      |
| <b>MINUSCULE</b><br>Réa : Thomas Szabo<br>Auteurs : Thomas Szabo et Hélène Giraud<br>Casting : personnages d'animation                            | FUTURIKON<br>15, rue Béranger<br>75003 Paris                                     | 270 000 €         | 2005                      |
| <b>LES AMANTS DU FLORE</b><br>Réa : Ilan Duran-Cohen<br>Casting : Lorant Deutsch, Anna Mouglalis  | PAMPA PRODUCTIONS<br>4, quai des Célestins<br>75004 Paris                        | 135 000 €         | 2005                      |
| <b>AMOUR DE DIEU</b><br>Réa : Zakia et Ahmed Bouchaala<br>Casting : Farida Raouadj, Smaïn   | LINK'S PRODUCTIONS<br>24, rue Meslay<br>75003 Paris                              | 135 000 €         | 2005                      |
| <b>LA VALLEE</b><br>Réa : Raoul Peck<br>Casting : Armelle Deutsch, Francis Renaud   | STUDIO INTERNATIONAL<br>27, rue Marbeuf<br>75008 Paris                           | 270 000 €         | 2005                      |
| <b>LE PROCES DE BOBIGNY</b><br>Réa : François Luciani<br>Casting : Sandrine Bonnaire  | MASCARET FILM<br>21, rue Bergère<br>75009 Paris                                  | 200 000 €         | 2005                      |
| <b>LE DERNIER CARAVANSERAIL</b><br>Réa : Ariane Mnouchkine<br>Casting : Duccio Bellugi-Vanuccini, Serge Nicolai, Maurice Durozier, Delphine Cottu | BEL AIR MEDIA<br>15, rue du Louvre<br>75001 Paris                                | 300 000 €         | 2005                      |

|   |  |           |      |
|---|--|-----------|------|
| <b>ELIANE</b><br>Réa : Caroline Huppert<br>Casting : Florence Pernel, Jean-Pierre Lorit   | PRODUCTIONS FRANCO AMERICAN<br>60, rue des Cherchevets<br>92150 Suresnes     | 150 000 € | 2005 |
| <b>LA FEMME COQUELICOT</b><br>Réa : Jérôme Foulon<br>Casting : Françoise Fabian, Jean-Pierre Cassel   | PACHLI PRODUCTIONS<br>18, avenue du Général Leclerc<br>92100 Boulogne        | 200 000 € | 2005 |
| <b>LE GRAND CHARLES</b><br>Réa : Bernard Stora<br>Casting : Bernard Farcy   | GMT PRODUCTIONS<br>64, rue du Château<br>92660 Boulogne-Billancourt          | 440 000 € | 2005 |
| <b>GALILEE OU L'AMOUR DE DIEU</b><br>Réa : Jean-Daniel Verhaeghe<br>Casting : Claude Rich, Daniel Prévost, Jean-Pierre Marielle, Frédéric van den Driessche | SEPTEMBRE PRODUCTIONS<br>11, rue de Cambrai<br>75019 Paris                   | 155 000 € | 2005 |
| <b>DIDOU</b><br>Réa : Frédéric Mège<br>Casting : Personnages d'animation  | MILLIMAGES<br>88, rue de la Folie-Méricourt<br>75011 Paris                   | 300 000 € | 2005 |
| <b>SKYLAND</b><br>Réa : Emmanuel Gorin<br>Casting : Personnages d'animation   | METHOD FILMS<br>12/15 rue Gaston Latouche<br>92210 Saint-Cloud               | 385 000 € | 2005 |
| <b>LE BAL DES CELIBATAIRES</b><br>Réa : Jean-Louis Lorenzi<br>Casting : Cristiana Reali, Sophie Aubry, Frédéric Pierrot                                     | NATIVE<br>91, rue de Paris<br>78470 Saint-Remy les Chevreuses                | 261 000 € | 2004 |
| <b>NUIT NOIRE</b><br>Réa : Alain Tasma<br>Casting : Clotilde Courau, Thierry Fortineau, Ouassini Embarek, Atmen Kelif, Vahina Giocante, Jean-Michel Portal  | CIPANGO FILMS<br>59, boulevard Pereire<br>75017 Paris                        | 315 000 € | 2004 |
| <b>LE FRANGIN D'AMERIQUE</b><br>Réa : Jacques Fansten<br>Casting : Bruno Wolkowitch, Grégoire Leprince-Ringuet, Barbara Probst                              | LES PRODUCTIONS FRANCO AMERICAN<br>60, rue des Cherchevets<br>92150 Suresnes | 260 000 € | 2004 |
| <b>UNE SAISON SIBELIUS</b><br>Réa : Mario Fanfani<br>Casting : Rudiger Vogler, Jonathan Zaccā, Dominique Reymond  | LES FILMS PELLEAS<br>5, rue Michel Le Comte<br>75003 Paris                   | 150 000 € | 2004 |
| <b>ALLONS PETITS ENFANTS</b><br>Réa : Thierry Binisti<br>Casting : Oscar Copp, Carole Richert, Annie Girardot, Bernard-Pierre Donnadiou                     | RASPAIL PRODUCTIONS<br>52, rue de Douai<br>75009 Paris                       | 150 000 € | 2004 |

|  |   |           |      |
|--|---|-----------|------|
| <b>LA FERME</b><br>Réa : Stéphane Bernasconi<br>Casting : personnages d'animation  | ELLIPSANIME<br>45, rue Linois<br>75017 Paris                                      | 300 000 € | 2004 |
| <b>UNE VIE</b><br>Réa : Elizabeth Rappeneau<br>Casting : Wladimir Yordanoff, Barbara Schultz, Boris Téral, Catherine Jacob   | DEBSIE FILMS<br>37, rue Doudeauville<br>75018 Paris                               | 150 000 € | 2004 |
| <b>VENUS ET APPLON (saison 1)</b><br>Réa : T.Marshall, P.Lahmani, O.Guignard et JM.Vervoort<br>Casting : Brigitte Roüan, Maria de Medeiros, Maëva Pasquali, Zinedine Soualem | TABO TABO FILMS<br>20, passage de la bonne graine<br>75011 Paris                  | 731 755 € | 2003 |
| <b>NOS VIES REVEES</b><br>Réa : Fabrice Cazeneuve<br>Casting : Eléonore Gosset, Louise Monot, Julia Vaidis-Bogard, Fanny Cottençon, François Morel                           | NELKA FILMS<br>7, avenue Franklin Roosevelt<br>75008 Paris                        | 330 000 € | 2003 |
| <b>SATAN REFUSE DU MONDE</b><br>Réa : Jacques Renard<br>Casting : Robin Renucci, Delphine Sérina, Jean-Pierre Kalfon, Nicolas Vaude  | CINE MAG BODARD<br>19, rue Montrosier<br>92200 Neuilly s/Seine                    | 150 000 € | 2003 |
| <b>DE SOIE ET DE CENDRE</b><br>Réa : Jacques Otmezguine<br>Casting : Chloé Lambert, Bruno Todeschini, Dani Lévy, Johan Leysen  | NELKA FILMS<br>7, avenue Franklin Roosevelt<br>75008 Paris                        | 350 000 € | 2003 |
| <b>JOE POLLOX ET LES MAUVAIS ESPRITS</b><br>Réa : Jérôme Foulon<br>Casting : Pascal Légitimus, Catherine Jacob, Elsa Tielrooy, Estelle Vincent                               | PACHLI PRODUCTIONS<br>18, avenue du Général Leclerc<br>92100 Boulogne-Billancourt | 180 000 € | 2003 |
| <b>FLATMANIA</b><br>Réa : Emmanuel Gorinstein, Prakash Topsy<br>Casting : personnages d'animation  | FUTURIKON<br>15, avenue Béranger<br>75003 Paris                                   | 200 000 € | 2003 |
| <b>LE ROSSIGNOL</b><br>Réa : Christian Chaudet<br>Casting : Nathalie Dessay, Vsevolod Grivnov, Marie McLaughlin  | AGAT FILMS/EX NIHILO<br>52, rue Jean-Pierre Timbaud<br>75011 Paris                | 161 356 € | 2002 |
| <b>LES THIBAUT</b><br>Réa : Jean-Daniel Verhaeghe<br>Casting : Jean Yanne, Jean-Pierre Lorit, Florence Pernel, Malik Zidi, Didier Bezace                                     | SEPTEMBRE PRODUCTIONS<br>11, rue de Cambrai<br>75019 Paris                        | 292 702 € | 2002 |



|  |  |           |      |
|--|--|-----------|------|
| <b>LEO EN JOUANT « DANS LA COMPAGNIE DES HOMMES »</b><br>Réal : Arnaud Desplechin<br>Casting : Sami Bouajila, Jean-Paul Roussillon, Wladimir Yordanoff, Hippolyte Girardot | <b>WHY NOT PRODUCTIONS</b><br>1 bis, cité paradis<br>75010 Paris | 146 350 € | 2002 |
| <b>SAINT GERMAIN OU LA NEGOCIATION</b><br>Réal : Gérard Corbiau<br>Casting : Jean Rochefort, Rufus, Jean-Paul Farré, Marie-Christine Barrault, Didier Sandre               | <b>DARGAUD MARINA</b><br>15-27 rue Moussorgski<br>75018 Paris    | 155 260 € | 2002 |
| <b>JEAN MOULIN</b><br>Réal : Yves Boisset<br>Casting : Charles Berling, Elsa Zylberstein, Emilie Dequenne, Christine Boisson   | <b>SCARLETT PRODUCTION</b><br>55 bis, rue de Lyon<br>75012 Paris | 150 000 € | 2002 |

# DOCUMENTAIRES DE CREATION AIDES PAR LA REGION DEPUIS 2005

| Film   | Producteur   | Montant de l'aide | Année de l'aide régionale |
|--|--|-------------------|---------------------------|
| <b>CHASSEUR MAGNETO</b> (cinéma)<br>Réa : Philippe Bordas<br>Auteur : Philippe Bordas                                  | LIBOTO<br>40, rue de Paradis<br>75010 Paris                    | 80 000 €          | 2006                      |
| <b>LE ROI LEAR</b> (audiovisuel)<br>Réa : François Ede et André Engel<br>Auteurs : François Ede et André Engel         | IDEALE AUDIENCE<br>6, rue de l'Agent Bailly<br>75009 Paris     | 90 000 €          | 2006                      |
| <b>FILS DE LIP</b> (audiovisuel)<br>Réa : Thomas Faverjon<br>Auteur : Thomas Faverjon                                  | TS PRODUCTIONS<br>73, rue Notre-Dame des<br>Champs 75006 Paris | 35 000 €          | 2006                      |
| <b>LES HERMITES</b> (audiovisuel)<br>Réa : Monika Mrozek<br>Auteurs : Monika Mrozek et Erwan Brian                     | INJAM PRODUCTIONS<br>5, passage Saint-Antoine<br>75011 Paris   | 30 000 €          | 2006                      |
| <b>LA POUSSETTE</b> (audiovisuel)<br>Réa : Véronique Holley<br>Auteur : Véronique Holley                               | LABEL VIDEO<br>2, rue Paul Eluard<br>93100 Montreuil           | 45 000 €          | 2006                      |
| <b>LA CONSULTATION</b> (cinéma)<br>Réa : Hélène de Crécy<br>Auteur : Hélène de Crécy                                   | ARTURO MIO<br>3, rue Martel<br>75010 Paris                     | 77 000 €          | 2005                      |
| <b>LES SAGES FOUS ET LES FOUS SAGES</b><br>(cinéma)<br>Réa : Christian Rouaud<br>Auteur : Christian Rouaud             | LES FILMS D'ICI<br>12, rue Clavel<br>75019 Paris               | 75 000 €          | 2005                      |
| <b>LE BOUCHER DE LYON</b> (cinéma)<br>Réa : Kevin Macdonald<br>Auteurs : Kevin Macdonald                               | EXCEPTION –WILD BUNCH<br>99, rue de la Verrerie<br>75004 Paris | 75 000 €          | 2005                      |
| <b>NOTRE ECOLE EST UN VOYAGE</b> (audiovisuel)<br>Réa : Philippe Troyon<br>Auteur : Philippe Troyon                    | STRIANA PRODUCTIONS 27,<br>rue de Liège<br>75008 Paris         | 75 000 €          | 2005                      |
| <b>DESERT BLUES, ENTRE LE SABLE ET L'EAU</b><br>(audiovisuel)<br>Réa : Michel Jaffrennou<br>Auteur : Michel Jaffrennou | MONDOMIX MEDIA<br>9 cité Paradis<br>75010 Paris                | 60 000 €          | 2005                      |
| <b>FIL ROUGE</b> (audiovisuel)<br>Réa : Bruno Ulmer<br>Auteurs : Bruno Ulmer et Jean-Pol Fargeau                       | SON ET LUMIERE<br>3 bis rue Garnier<br>92200 Neuilly sur Seine | 54 000 €          | 2005                      |

|  |   |          |      |
|--|---|----------|------|
| <b>APERGHIS</b> (audiovisuel)<br>Réa : Catherine Maximoff<br>Auteurs : Catherine Maximoff et Patrice Nezan                         | IDEALE AUDIENCE<br>6, rue de l'Agent Bailly<br>75009 Paris                  | 72 000 € | 2005 |
| <b>A L'EST DE MOI</b> (cinéma)<br>Réa : Bojena Horackova<br>Auteur : Bojena Horackova  | LES FILMS DU POISSON<br>54, rue René Boulanger<br>75010 Paris               | 81 000 € | 2005 |
| <b>HIMMLER ET MOI</b> (cinéma)<br>Réa : Serge Elleinstein<br>Auteur : Serge Elleinstein  | KS VISION<br>53, rue du Faubourg St Antoine<br>75011 Paris                  | 81 000 € | 2005 |
| <b>PREMIERS VOYAGES POUR L'AUTRE BORD</b> (cinéma)<br>Réa : Antoine-Léonard Maestrati<br>Auteurs : Michel Reinette et Nathalie Jos | CINEMA PUBLIC FILMS<br>4, rue du Président Wilson<br>92300 Levallois-Perret | 55 000 € | 2005 |
| <b>LE CHARME DES IMPOSSIBILITES</b> (cinéma)<br>Réa : Nicolas Buenaventura Vidal<br>Auteur : Nicolas Buenaventura Vidal            | GLORIA FILMS<br>65, rue de Montmartre<br>75003 Paris                        | 81 000 € | 2005 |
| <b>LE SYSTEME POUTINE</b> (audiovisuel)<br>Réa : Jean-Michel Carré<br>Auteur : Jean-Michel Carré                                   | LES FILMS DU GRAIN DE SABLE<br>206, rue Charenton<br>75012 Paris            | 81 000 € | 2005 |
| <b>LE SOLEIL ET LA MORT</b> (audiovisuel)<br>Réa : Bernard Debord<br>Auteurs : Bernard Debord et Agnieszka Ziarek                  | MAT FILMS<br>56, rue du Faubourg<br>Poissonnière<br>75010 PARIS             | 70 000 € | 2005 |
| <b>A COTE</b> (audiovisuel)<br>Réa : Stéphane Mercurio<br>Auteurs : Anna Zisman et Stéphane Mercurio                               | ISKRA<br>18, rue Henri Barbusse<br>BP 24<br>94111 ARCUEIL CEDEX             | 81 000 € | 2005 |
| <b>ALLEZ YALLAH</b> (audiovisuel)<br>Réa : Jean-Pierre Thorn<br>Auteur : Jean-Pierre Thorn   | CARGO FILMS<br>9, rue Ambroise Thomas<br>75009 PARIS                        | 82 000 € | 2005 |

**CONVENTION N°**

**ENTRE  
LA REGION ILE-DE-FRANCE  
ET  
LA SOCIETE DE PRODUCTION BENEFICIAIRE  
DE L'AIDE FINANCIERE DU FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL**

**ŒUVRE CINEMATOGRAPHIQUE**

**LA REGION ILE-DE-FRANCE**, représentée par son président, Jean-Paul Huchon, *en vertu de la délibération n°* ci-après dénommée "LA REGION", d'une part, et

**LA SOCIETE DE PRODUCTION :**

**Carte producteur n°**

au capital de

dont le siège social est situé

dont le code NAF est

et le N° SIRET est

représentée par son dirigeant :

Titre :

ci-après dénommée "LE PRODUCTEUR", d'autre part,

sont convenues de ce qui suit :

**PREAMBULE**

Première collectivité locale de France pour le financement du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Ile-de-France apporte son soutien financier à de nombreux métiers pour préserver la diversité de création et conforter les industries du secteur.

La Région Ile-de-France est devenue un acteur essentiel et reconnu d'un secteur qui vit une mutation permanente (impact des technologies numériques, concentration de l'industrie technique, montée de la concurrence européenne et mondiale, menace sur la diversité, accompagnement des financements régionaux par l'Etat, évolution du cadre fiscal, etc...). Fort de la maturité de ce dispositif, le Conseil régional a réaffirmé son intérêt pour la poursuite et le développement de sa politique volontariste en faveur du secteur de l'image.

## **ARTICLE 1 : OBJET DE LA CONVENTION**

La Région Ile-de-France attribue au Producteur une aide financière, remboursable en cas de succès, d'un montant de \_\_\_\_\_ € pour contribuer à la réalisation du long métrage cinéma intitulé \_\_\_\_\_.

### **Caractéristiques de l'oeuvre :**

**Titre :**

**N° RPCA :**

**Auteur :**

**Réalisateur :**

**Interprètes principaux :**

**Durée :**

**Support de tournage :**

**Format :**

**Date de début de tournage :**

**Durée du tournage :**

**Lieux de tournage :**

Qui sera ci-après appelé "L'ŒUVRE"

## **ARTICLE 2 : OBLIGATION GENERALE D'INFORMATION**

Le Producteur s'engage à prévenir par lettre recommandée avec accusé de réception, la Région, de tout événement d'importance susceptible d'altérer l'économie de l'entreprise et le principe de l'intervention régionale, tel que défini dans la présente convention :

- modification de l'équipe dirigeante,
- modification des statuts,
- modification de la répartition du capital,
- cession d'éléments majeurs de l'exploitation,
- difficultés financières importantes susceptibles d'entraîner une cessation des paiements,
- cessation d'activité,
- ouverture d'une procédure collective.

**D'autre part, en ce qui concerne précisément l'œuvre, le Producteur s'engage à prévenir la Région de toute difficulté pouvant compromettre sa réalisation ou modifier l'impact de l'intervention régionale, et notamment :**

- défection d'un partenaire important dans la production ou la diffusion du projet,
- rupture de contrat,
- modification de la durée de l'œuvre ou du support technique utilisé pour sa réalisation,
- licenciement de techniciens ou de stagiaires,
- réévaluation haussière ou baissière de certains postes du devis.

### **ARTICLE 3 : OBLIGATIONS PARTICULIERES**

La Région Ile-de-France doit apparaître en tant que partenaire culturel et financier de l'œuvre. Le Producteur s'engage en conséquence à respecter l'intégralité des obligations décrites dans le présent article. Le non respect de ces dispositions entraîne l'annulation de l'aide financière et le remboursement des sommes éventuellement déjà versées.

#### **Article 3-1 : Fabrication de l'œuvre :**

Le Producteur s'engage à :

- organiser la venue de représentants de la Région pour suivre le tournage et visionner le montage avant mixage,
- adresser quotidiennement à la Région durant le tournage un exemplaire des feuilles de service et le rapport de tournage de la script (rapport de production),
- mentionner au générique de début de l'œuvre : "avec le soutien de la Région Ile-de-France". Le Producteur soumettra à l'accord préalable écrit de la Région la rédaction et la maquette des génériques de début,
- mentionner au générique de fin de l'œuvre : "avec le soutien de la Région Ile-de-France, en partenariat avec le CNC". Dans l'hypothèse où l'œuvre cinématographique n'a pas été agréée par le CNC, la mention sera la suivante : « avec le soutien de la Région Ile-de-France ». Le Producteur soumettra à l'accord préalable écrit de la Région la rédaction et la maquette des génériques de fin.

#### **Article 3-2 : Promotion :**

Le Producteur s'engage à :

- faire figurer la mention "avec le soutien de la Région Ile-de-France" sur tous les documents promotionnels ou d'information, affiches, dossiers et articles de presse, invitations, produits dérivés de l'œuvre, etc... Le Producteur soumettra à l'accord préalable écrit de la Région les maquettes de l'affiche et de l'ensemble du matériel promotionnel,
- faire figurer le logo de la Région sur tous les documents promotionnels ou d'information, affiches, dossiers et articles de presse, invitations, produits dérivés de l'œuvre, etc... dès lors que d'autres logos y figurent. Dans ce cas, le logo de la Région devra apparaître dans des conditions identiques (notamment de taille et de couleur) à celles des autres logos,
- adresser régulièrement à la Région, l'état de diffusion de l'œuvre ainsi que les sélections, les prix et récompenses décernés.

#### **Article 3-3 : Projections :**

Le Producteur s'engage à :

- effectuer à ses frais une projection du film pour les représentants de la Région.
- inviter les représentants de la Région à l'avant-première officielle du film organisée par le producteur et/ou le distributeur avant la sortie en salles. La liste des représentants de la Région invités à cette avant-première sera remise par la Région au Producteur.
- mettre à disposition de la Région une copie du film destinée à une ou éventuellement deux avant-premières organisées par la Région, en présence, quand cela est possible, du Producteur, du réalisateur et des comédiens principaux.

#### **Article 3-4 : Matériels à remettre à la Région :**

Le Producteur s'engage à remettre à la Région dès l'édition de chaque matériel :

- 30 cartons d'invitation de deux personnes valables dans les salles où l'œuvre est exploitée,
- 2 grandes affiches. Le Producteur garantit la libre utilisation, tant pour la promotion de l'œuvre que pour celle de la Région, du visuel de l'affiche,
- 5 affichettes,
- 1 CD de l'affiche du film,
- 2 jeux de au moins 3 photos d'exploitation du film libres de droit (de préférence sous format CD) que la Région pourra utiliser librement, tant pour la promotion de l'œuvre que pour celle de la Région,
- 2 dossiers de presse,
- 2 exemplaires de chaque produit dérivé (CD, livres, jouets...),
- 5 exemplaires DVD de l'œuvre dès l'édition de ce support.

#### **ARTICLE 4 : AIDE FINANCIERE DE LA REGION ILE-DE-FRANCE**

Au titre du Fonds de soutien cinéma et audiovisuel, la Région s'engage à verser, en une fois, au Producteur une aide financière remboursable en cas de succès d'un montant de € , après présentation par le Producteur d'un dossier comprenant :

- l'ensemble des factures acquittées aux prestataires techniques franciliens pour l'œuvre citée à l'article 1. Les factures devront être certifiées par les prestataires techniques et réparties sur les différents types de prestations pris en compte dans le calcul du montant de l'aide ;
- la liste détaillée des personnels engagés sur la production (avec les copies des contrats de travail afférents),
- le détail des lieux de tournages (nom des propriétaires, adresse, éventuellement photos) et des prestataires sollicités ;
- le plan de travail définitif de l'œuvre.

Le Producteur doit fournir ces pièces justificatives nécessaires au versement complet de l'aide financière, dans un délai de six mois au plus tard après achèvement de la réalisation de l'œuvre (date de l'obtention du visa d'exploitation).

En cas de diminution du nombre de semaines tournées en Ile-de-France ou de prestations techniques réalisées en Ile-de-France, par rapport au nombre de semaines initialement prévues, l'aide sera réduite, même lorsque le Producteur n'a pas bénéficié du montant maximum pour la durée initialement envisagée.

Cette dépense est imputée sur le chapitre 933 " Culture, sports, loisirs " – Code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques » - Programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle".

## **ARTICLE 5 : MODALITES DE REGLEMENT**

Le Producteur adresse un appel de fonds au Président du Conseil régional d'Ile-de-France, accompagné des pièces suivantes :

- raison sociale et adresse de la société de production, avec mention du numéro SIRET et du code APE
- statuts de la société
- extrait du Kbis
- relevé d'identité bancaire
- attestations de régularité de l'entreprise vis-à-vis des obligations fiscales et sociales: Trésor public et Direction générale des impôts (services fiscaux) , URSSAF et ASSEDIC, ou autres régimes d'affiliation (MSA, etc.)
- comptes annuels du dernier exercice clôt certifiés par le commissaire aux comptes du producteur
- dossier regroupant l'ensemble des documents visés à l'article 4 de la présente convention

Le montant accordé par la Région est versé en une fois sous réserve du respect par le Producteur des stipulations de la présente convention.

Le comptable assignataire de la dépense est le Receveur général des Finances de Paris – Trésorier général de la Région Ile-de-France.

## **ARTICLE 6 : COUT DEFINITIF DE L'OEUVRE**

Le Producteur s'engage à fournir :

- une copie du coût certifié par un expert comptable et remis au CNC dans les quatre mois qui suivent la délivrance du visa pour la demande de l'agrément de production,

A défaut de présentation à la Région de ce document, le remboursement de l'aide devient immédiatement exigible.

## **ARTICLE 7 : DELAIS DE REALISATION**

Le Producteur s'engage à débiter le tournage de l'œuvre dans un délai de deux ans à compter de la date du vote de l'aide qui lui est allouée en Commission permanente du Conseil régional et à terminer cette réalisation dans un délai supplémentaire d'un an (obtention du visa d'exploitation).

## **ARTICLE 8 : MODALITES DE REMBOURSEMENT DE L'AIDE FINANCIERE**

L'aide financière attribuée par la Région est remboursable par le Producteur en cas de résultat bénéficiaire.

L'œuvre est réputée bénéficiaire au vu d'un compte rendu financier établi par l'expert-comptable du Producteur, et certifié par son commissaire aux comptes, et remis à la Région par le Producteur chaque année pendant cinq ans.



Le compte rendu financier porte sur chaque année d'exploitation de l'œuvre à compter de sa date de sortie en salle. Il doit présenter chaque année pendant cinq ans :

- l'état de l'exploitation de l'œuvre, tous supports confondus et tous modes d'exploitation connus ou inconnus à ce jour, à cette date anniversaire de la sortie en salles : compte d'exploitation, ventes vidéo, ventes télévision, ventes à l'étranger, produits dérivés, etc. Cet état d'exploitation fait apparaître les bénéfices ou les pertes dégagées par cette œuvre,
- l'état d'amortissement des apports propres du Producteur
- les contrats du Producteur avec les partenaires financiers (co-producteurs, distributeurs, diffuseurs, etc.).
- la DADS (déclaration annuelle des salaires) du producteur sur l'œuvre aidée.

Chaque compte rendu financier annuel est remis par le Producteur à la Région dans les deux mois suivant la date anniversaire de la sortie de l'œuvre en salles.

A défaut de présentation à la Région de ces pièces et éléments dans les délais ci-dessus impartis, le remboursement de l'aide financière devient immédiatement exigible.

En cas de résultat bénéficiaire, le montant des remboursements exigés du Producteur par la Région est déterminé par l'application du taux résultant de la formule suivante :

$$\frac{\text{aide financière}}{\text{coût définitif de l'oeuvre}} \times 100$$

appliqué à chaque recette dégagée, tous supports confondus, lors de chaque remise du bilan financier annuel.

Les remboursements ne sont dus à la Région que si le Producteur a amorti ses apports propres.

Le montant des remboursements est plafonné au montant de l'aide financière accordée par la Région.

L'obligation de remboursement s'éteint au bout de cinq ans à compter de la date de sortie du film en salles.

L'aide deviendra en tout immédiatement et de plein droit exigible en cas d'absence de déclarations de recettes dans les délais ci-dessus prévus.

## **ARTICLE 9 : DATE D'EFFET ET DUREE DE LA CONVENTION**

La présente convention prend effet le jour de sa notification à l'organisme.. Elle expire le jour du 6<sup>ème</sup> anniversaire de la date de sortie en salle de l'œuvre.

## **ARTICLE 10 : REVERSEMENT – CONTROLE - RESILIATION**

Le non-respect des obligations du Producteur au titre de la présente convention entraîne automatiquement l'annulation des sommes en cours de mandatement et le remboursement des sommes déjà versées.

L'aide deviendra en tout immédiatement et de plein droit exigible dans le cas où les justifications et documents fournis à l'appui de la demande d'aide auraient été reconnus faux en tout ou partie.

La Région peut procéder par toute personne habilitée au contrôle sur place et sur pièces de la réalisation des actions et de l'emploi des fonds notamment par l'accès aux documents administratifs et comptables ainsi qu'à toutes pièces justificatives.

A la demande expresse et motivée de l'une des parties, la présente convention peut être résiliée de plein droit en cas d'inexécution d'une ou plusieurs des obligations prescrites.

La résiliation est effective à l'issue d'un délai de préavis de 1 mois commençant à courir à compter de la notification de la mise en demeure, expédiée en recommandé avec demande d'avis de réception, sauf si dans ce délai :

- les obligations citées dans la mise en demeure ont été exécutées ou ont fait l'objet d'un début d'exécution ;
- l'inexécution des prestations requises est consécutive à un cas de force majeure ;

Jusqu'à l'expiration du délai de préavis, ci-dessus défini, les parties à la présente convention sont tenues de respecter toutes leurs obligations contractuelles.

## **ARTICLE 11 : MODIFICATION DE LA CONVENTION**

Toute modification de la présente convention fait l'objet d'un avenant préalablement soumis à l'approbation de la Commission permanente du Conseil régional.

## **ARTICLE 12 : INSCRIPTION AU REGISTRE PUBLIC DE LA CINEMATOGRAPHIE ET DE L'AUDIOVISUEL**

Le Producteur procèdera à l'inscription de la présente convention dès sa signature. Les frais étant comptabilisés dans le coût de l'œuvre.

*Fait en trois exemplaires originaux dont un au R.P.C.A.*

**Le**

**Pour la Région Ile-de-France**

**Le**

**Pour la société**

**Jean-Paul HUCHON**



**CONVENTION N°**  
**ENTRE**  
**LA REGION ILE-DE-FRANCE**  
**ET**  
**LA SOCIETE DE PRODUCTION BENEFICIAIRE**  
**DE L'AIDE FINANCIERE DU FONDS DE SOUTIEN CINEMA**  
**ET AUDIOVISUEL**  
**ŒUVRE AUDIOVISUELLE**

**LA REGION ILE-DE-FRANCE**, représentée par son président, Jean-Paul Huchon, *en vertu de la délibération n° CP* ci-après dénommée "LA REGION", d'une part, et

**LA SOCIETE DE PRODUCTION :**

**Carte producteur n°**

au capital de

dont le siège social est situé

dont le code NAF est

et le N° SIRET est

représentée par son dirigeant :

Titre :

ci-après dénommée "LE PRODUCTEUR", d'autre part,

sont convenues de ce qui suit :

**PREAMBULE**

Première collectivité locale de France pour le financement du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Ile-de-France apporte son soutien financier à de nombreux métiers pour préserver la diversité de création et conforter les industries du secteur.

La Région Ile-de-France est devenue un acteur essentiel et reconnu d'un secteur qui vit une mutation permanente (impact des technologies numériques, concentration de l'industrie technique, montée de la concurrence européenne et mondiale, menace sur la diversité, accompagnement des financements régionaux par l'Etat, évolution du cadre fiscal, etc...). Fort de la maturité de ce dispositif, le Conseil régional a réaffirmé son intérêt pour la poursuite et le développement de sa politique volontariste en faveur du secteur de l'image.

## **ARTICLE 1 : OBJET DE LA CONVENTION**

La Région Ile-de-France attribue au Producteur une aide financière, remboursable en cas de succès, d'un montant de \_\_\_\_\_ €, pour contribuer à la réalisation de l'œuvre télévisuelle intitulée \_\_\_\_\_.

### **Caractéristiques de l'œuvre :**

**Titre :**

**N° RPCA :**

**Auteur :**

**Réalisateur :**

**Interprètes principaux :**

**Durée :**

**Support de tournage :**

**Format :**

**Date de début de tournage :**

**Durée du tournage :**

**Lieux de tournage :**

Qui sera ci-après appelé "L'ŒUVRE"

## **ARTICLE 2 : OBLIGATION GENERALE D'INFORMATION**

Le Producteur s'engage à prévenir par lettre recommandée avec accusé de réception, la Région, de tout événement d'importance susceptible d'altérer l'économie de l'entreprise et le principe de l'intervention régionale, tel que défini dans la présente convention :

- modification de l'équipe dirigeante,
- modification des statuts,
- modification de la répartition du capital,
- cession d'éléments majeurs de l'exploitation,
- difficultés financières importantes susceptibles d'entraîner une cessation des paiements,
- cessation d'activité,
- ouverture d'une procédure collective.

**D'autre part, en ce qui concerne précisément l'œuvre, le Producteur s'engage à prévenir la Région de toute difficulté pouvant compromettre sa réalisation ou modifier l'impact de l'intervention régionale, et notamment :**

- défection d'un partenaire important dans la production ou la diffusion du projet,
- rupture de contrat,
- modification de la durée de l'œuvre ou du support technique utilisé pour sa réalisation,
- licenciement de techniciens ou de stagiaires,
- réévaluation haussière ou baissière de certains postes du devis.

### **ARTICLE 3 : OBLIGATIONS PARTICULIERES**

La Région Ile-de-France doit apparaître en tant que partenaire culturel et financier de l'œuvre. Le Producteur s'engage en conséquence à respecter l'intégralité des obligations décrites dans le présent article. Le non respect de ces dispositions entraîne l'annulation de l'aide financière et le remboursement des sommes éventuellement déjà versées.

#### **Article 3-1 : Fabrication de l'œuvre-:**

Le Producteur s'engage à :

- organiser la venue de représentants de la Région pour suivre le tournage et visionner le montage avant mixage,
- adresser quotidiennement à la Région durant le tournage un exemplaire des feuilles de service et le rapport de tournage de la script (rapport de production),
- mentionner au générique de début de l'œuvre : "avec le soutien de la Région Ile-de-France". Le Producteur soumettra à l'accord préalable écrit de la Région la rédaction et la maquette des génériques de début.
- mentionner au générique de fin de l'œuvre : "avec le soutien de la Région Ile-de-France, en partenariat avec le CNC". Le Producteur soumettra à l'accord préalable écrit de la Région la rédaction et la maquette des génériques de fin.

#### **Article 3-2 : Promotion :**

**Le Producteur s'engage à :**

- faire figurer la mention "avec le soutien de la Région Ile-de-France" sur tous les documents promotionnels ou d'information, affiches, dossiers et articles de presse, invitations, produits dérivés de l'œuvre, etc... Le Producteur soumettra à l'accord préalable écrit de la Région les maquettes de l'affiche et de l'ensemble du matériel promotionnel.
- faire figurer le logo de la Région sur tous les documents promotionnels ou d'information, affiches, dossiers et articles de presse, invitations, produits dérivés de l'œuvre, etc... dès lors que d'autres logos y figurent. Dans ce cas, le logo de la Région devra apparaître dans des conditions identiques (notamment de taille et de couleur) à celles des autres logos.
- adresser régulièrement à la Région, l'état de diffusion de l'œuvre ainsi que les sélections, les prix et récompenses décernés.

#### **Article 3-3 : Projections :**

Le Producteur s'engage à :

- **inviter les représentants de la Région à une projection de l'œuvre organisée par le producteur et/ou le diffuseur avant sa diffusion.**
- mettre à disposition de la Région une copie de l'œuvre destinée à une ou éventuellement deux projections organisées par la Région, en présence, quand cela est possible, du Producteur, du réalisateur et des comédiens principaux.

#### **Article 3-4 : Matériels à remettre à la Région :**

Le Producteur s'engage à remettre à la Région dès l'édition de chaque matériel :

- copie du PAD de l'œuvre dès sa remise au diffuseur
- 2 jeux de au moins 3 photos d'exploitation du film libres de droit (de préférence sous format CD) que la Région pourra utiliser librement, tant pour la promotion de l'œuvre que pour celle de la Région,
- 2 dossiers de presse,
- 2 exemplaires de chaque produit dérivé (CD, livres, jouets...),
- 5 exemplaires DVD de l'œuvre dès l'édition de ce support.

#### **ARTICLE 4 : AIDE FINANCIERE DE LA REGION ILE-DE-FRANCE**

Au titre du Fonds de soutien cinéma et audiovisuel, la Région s'engage à verser, en une fois, au Producteur une aide financière remboursable en cas de succès d'un montant de € , après présentation par le Producteur d'un dossier comprenant :

- l'ensemble des factures acquittées aux prestataires techniques franciliens pour l'œuvre citée à l'article 1. Les factures devront être certifiées par les prestataires techniques et réparties sur les différents types de prestations pris en compte dans le calcul du montant de l'aide ;
- la liste détaillée des personnels engagés sur la production (avec les copies des contrats de travail afférents),
- le détail des lieux de tournages (nom des propriétaires, adresse, éventuellement photos) et des prestataires sollicités ;
- le plan de travail définitif de l'œuvre.

Le Producteur doit fournir ces pièces justificatives nécessaires au versement complet de l'aide financière, dans un délai de six mois au plus tard après achèvement de la réalisation de l'œuvre.

En cas de diminution du nombre de semaines tournées en Ile-de-France ou de prestations techniques réalisées en Ile-de-France, par rapport au nombre de semaines initialement prévues, l'aide sera réduite, même lorsque le Producteur n'a pas bénéficié du montant maximum pour la durée initialement envisagée.

Cette dépense est imputée sur le chapitre 933 " Culture, sports et loisirs" – Code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques » - Programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle".

## **ARTICLE 5 : MODALITES DE REGLEMENT**

Le Producteur adresse un appel de fonds au Président du Conseil régional d'Ile-de-France, accompagné des pièces suivantes :

- raison sociale et adresse de la société de production, avec mention du numéro SIRET et du code APE
- statuts de la société
- extrait du Kbis
- relevé d'identité bancaire
- attestations de régularité de l'entreprise vis-à-vis des obligations fiscales et sociales: Trésor public et Direction générale des impôts (services fiscaux) , URSSAF et ASSEDIC, ou autres régimes d'affiliation (MSA, etc.)
- comptes annuels du dernier exercice clôt certifiés par le commissaire aux comptes du producteur
- dossier regroupant l'ensemble des documents visés à l'article 4 de la présente convention

Le montant accordé par la Région est versé en une fois sous réserve du respect par le Producteur des stipulations de la présente convention.

Le comptable assignataire de la dépense est le Receveur général des Finances de Paris – Trésorier général de la Région Ile-de-France.

## **ARTICLE 6 : COUT DEFINITIF DE L'OEUVRE**

Le Producteur s'engage à fournir :

- une copie du coût certifié de l'œuvre par un expert comptable.

A défaut de présentation à la Région de ces pièces et éléments, le remboursement de l'aide devient immédiatement exigible.

## **ARTICLE 7 : DELAIS DE REALISATION**

Le Producteur s'engage à débiter le tournage de l'œuvre dans un délai de deux ans à compter de la date du vote de l'aide qui lui est allouée en Commission permanente du Conseil régional et à terminer cette réalisation dans un délai supplémentaire d'un an (obtention du visa d'exploitation).

## **ARTICLE 8 : MODALITES DE REMBOURSEMENT DE L'AIDE FINANCIERE**

L'aide financière attribuée par la Région est remboursable par le Producteur en cas de résultat bénéficiaire.

L'œuvre est réputée bénéficiaire au vu d'un compte rendu financier établi par l'expert-comptable du Producteur, et certifié par son commissaire aux comptes, et remis à la Région par le Producteur chaque année pendant cinq ans.



Le compte rendu financier porte sur chaque année d'exploitation de l'œuvre à compter de sa date de livraison au diffuseur. Il doit présenter chaque année pendant cinq ans :

- l'état de l'exploitation de l'œuvre, tous supports confondus et tous modes d'exploitation connus ou inconnus à ce jour, à cette date anniversaire de livraison au diffuseur : bénéfices d'exploitation en salles, ventes vidéo, ventes télévision, ventes à l'étranger, produits dérivés, etc. Cet état d'exploitation fait apparaître les bénéfices ou les pertes dégagées par cette œuvre,
- l'état d'amortissement des apports propres du Producteur
- les contrats du Producteur avec les partenaires financiers (co-producteurs, distributeurs, diffuseurs, etc.),
- la DADS (déclaration annuelle des salaires) du producteur sur l'œuvre aidée.

Chaque compte rendu financier annuel est remis par le Producteur à la Région dans les deux mois suivant la date anniversaire de livraison au diffuseur.

A défaut de présentation à la Région de ces pièces et éléments dans les délais ci-dessus impartis, le remboursement de l'aide financière devient immédiatement exigible.

En cas de résultat bénéficiaire, le montant des remboursements exigés du Producteur par la Région est déterminé par l'application du taux résultant de la formule suivante :

$$\frac{\text{aide financière}}{\text{coût définitif de l'œuvre}} \times 100$$

appliqué à chaque recette dégagée, tous supports confondus, lors de chaque remise du bilan financier annuel.

Les remboursements ne sont dus à la Région que si le Producteur a amorti ses apports propres.

Le montant des remboursements est plafonné au montant de l'aide financière accordée par la Région.

L'obligation de remboursement s'éteint au bout de cinq ans à compter de la date de sortie du film en salles.

L'aide deviendra en tout immédiatement et de plein droit exigible en cas d'absence de déclarations de recettes dans les délais ci-dessus prévus.

## **ARTICLE 9 : DATE D'EFFET ET DUREE DE LA CONVENTION**

La présente convention prend effet le jour de sa notification à l'organisme.. Elle expire le jour du 6<sup>ème</sup> anniversaire de la date de diffusion de l'œuvre.

## **ARTICLE 10 : REVERSEMENT – CONTROLE - RESILIATION**

Le non-respect des obligations du Producteur au titre de la présente convention entraîne automatiquement l'annulation des sommes en cours de mandatement et le remboursement des sommes déjà versées.

L'aide deviendra en tout immédiatement et de plein droit exigible dans le cas où les justifications et documents fournis à l'appui de la demande d'aide auraient été reconnus faux en tout ou partie.

La Région peut procéder par toute personne habilitée au contrôle sur place et sur pièces de la réalisation des actions et de l'emploi des fonds notamment par l'accès aux documents administratifs et comptables ainsi qu'à toutes pièces justificatives.

A la demande expresse et motivée de l'une des parties, la présente convention peut être résiliée de plein droit en cas d'inexécution d'une ou plusieurs des obligations prescrites.

La résiliation est effective à l'issue d'un délai de préavis de 1 mois commençant à courir à compter de la notification de la mise en demeure, expédiée en recommandé avec demande d'avis de réception, sauf si dans ce délai :

- les obligations citées dans la mise en demeure ont été exécutées ou ont fait l'objet d'un début d'exécution ;
- l'inexécution des prestations requises est consécutive à un cas de force majeure ;

Jusqu'à l'expiration du délai de préavis, ci-dessus défini, les parties à la présente convention sont tenues de respecter toutes leurs obligations contractuelles.

## **ARTICLE 11 : MODIFICATION DE LA CONVENTION**

Toute modification de la présente convention fait l'objet d'un avenant préalablement soumis à l'approbation de la Commission permanente du Conseil régional.

## **ARTICLE 12 : INSCRIPTION AU REGISTRE PUBLIC DE LA CINEMATOGRAPHIE ET DE L'AUDIOVISUEL**

Le Producteur procèdera à l'inscription de la présente convention dès sa signature. Les frais étant comptabilisés dans le coût de l'œuvre.

*Fait en trois exemplaires originaux dont un au R.P.C.A.*

**Le**  
**Pour la Région Ile-de-France**

**Le**  
**Pour la société**

**Jean-Paul HUCHON**

**CONVENTION N°**  
**ENTRE**  
**LA REGION ILE-DE-FRANCE**  
**ET**  
**LA SOCIETE DE PRODUCTION BENEFICIAIRE**  
**DE L'AIDE FINANCIERE DU FONDS DE SOUTIEN CINEMA ET AUDIOVISUEL**  
  
**ŒUVRE DOCUMENTAIRE DE CREATION**

**LA REGION ILE-DE-FRANCE**, représentée par son président, Jean-Paul Huchon, *en vertu de la délibération n° CP* ci-après dénommée "LA REGION", d'une part, et

**LA SOCIETE DE PRODUCTION :**

**Carte producteur n°**

au capital de

dont le siège social est situé

dont le code NAF est

et le N° SIRET est

représentée par son dirigeant :

Titre :

ci-après dénommée "LE PRODUCTEUR", d'autre part,

sont convenues de ce qui suit :

**PREAMBULE**

Première collectivité locale de France pour le financement du cinéma et de l'audiovisuel, la Région Ile-de-France apporte son soutien financier à de nombreux métiers pour préserver la diversité de création et conforter les industries du secteur. La Région Ile-de-France est devenue un acteur essentiel et reconnu d'un secteur qui vit une mutation permanente (impact des technologies numériques, concentration de l'industrie technique, montée de la concurrence européenne et mondiale, menace sur la diversité, accompagnement des financements régionaux par l'Etat, évolution du cadre fiscal, etc...). Fort de la maturité de ce dispositif, le Conseil régional a réaffirmé son intérêt pour la poursuite et le développement de sa politique volontariste en faveur du secteur de l'image.

## **ARTICLE 1 : OBJET DE LA CONVENTION**

La Région Ile-de-France attribue au Producteur une aide financière, remboursable en cas de succès, d'un montant de \_\_\_\_\_ €, pour contribuer à la réalisation d'un documentaire de création intitulé \_\_\_\_\_.

### **Caractéristiques de l'oeuvre :**

**Titre :**

**N° RPCA :**

**Auteur :**

**Réalisateur :**

**Interprètes :**

**Durée :**

**Support de tournage :**

**Format :**

**Date de début de tournage :**

**Durée du tournage :**

**Lieux de tournage :**

**Durée de montage et de post-production :**

Qui sera ci-après appelé "L'ŒUVRE"

## **ARTICLE 2 : OBLIGATION GENERALE D'INFORMATION**

Le Producteur s'engage à prévenir par lettre recommandée avec accusé de réception, la Région, de tout événement d'importance susceptible d'altérer l'économie de l'entreprise et le principe de l'intervention régionale, tel que défini dans la présente convention :

- modification de l'équipe dirigeante,
- modification des statuts,
- modification de la répartition du capital,
- cession d'éléments majeurs de l'exploitation,
- difficultés financières importantes susceptibles d'entraîner une cessation des paiements,
- cessation d'activité,
- ouverture d'une procédure collective.

D'autre part, en ce qui concerne précisément l'œuvre, le Producteur s'engage à prévenir la Région de toute difficulté pouvant compromettre sa réalisation ou modifier l'impact de l'intervention régionale, et notamment :

- défection d'un partenaire important dans la production ou la diffusion du projet,
- rupture de contrat,
- modification de la durée de l'œuvre ou du support technique utilisé pour sa réalisation,
- licenciement de techniciens ou de stagiaires,
- réévaluation haussière ou baissière de certains postes du devis.

### **ARTICLE 3 : OBLIGATIONS PARTICULIERES**

La Région Ile-de-France doit apparaître en tant que partenaire culturel et financier de l'œuvre. Le Producteur s'engage en conséquence à respecter l'intégralité des obligations décrites dans le présent article. Le non respect de ces dispositions entraîne l'annulation de l'aide financière et le remboursement des sommes éventuellement déjà versées.

#### **Article 3-1 : Fabrication de l'œuvre :**

Le Producteur s'engage à :

- organiser la venue de représentants de la Région pour visionner le montage avant mixage,
- mentionner au générique de début de l'œuvre : "avec le soutien de la Région Ile-de-France". Le Producteur soumettra à l'accord préalable écrit de la Région la rédaction et la maquette des génériques de début,
- mentionner au générique de fin de l'œuvre : "avec le soutien de la Région Ile-de-France, en partenariat avec le CNC". Dans l'hypothèse où l'œuvre cinématographique documentaire n'a pas été agréée par le CNC ou que l'œuvre audiovisuelle documentaire n'a pas obtenu l'autorisation préalable du CNC, la mention sera la suivante : « avec le soutien de la Région Ile-de-France ». Le Producteur soumettra à l'accord préalable écrit de la Région la rédaction et la maquette des génériques de fin.

#### **Article 3-2 : Promotion :**

Le Producteur s'engage à :

- faire figurer la mention "avec le soutien de la Région Ile-de-France" sur tous les documents promotionnels ou d'information, affiches, dossiers et articles de presse, invitations, produits dérivés de l'œuvre, etc... Le Producteur soumettra à l'accord préalable écrit de la Région les maquettes de l'affiche et de l'ensemble du matériel promotionnel,
- faire figurer le logo de la Région sur tous les documents promotionnels ou d'information, affiches, dossiers et articles de presse, invitations, produits dérivés de l'œuvre, etc... dès lors que d'autres logos y figurent. Dans ce cas, le logo de la Région devra apparaître dans des conditions identiques (notamment de taille et de couleur) à celles des autres logos,
- adresser régulièrement à la Région, l'état de diffusion de l'œuvre ainsi que les sélections, les prix et récompenses décernés.

#### **Article 3-3 : Projections :**

Le Producteur s'engage à :

- effectuer à ses frais une projection de l'œuvre pour les représentants de la Région,
- inviter les représentants de la Région à l'avant-première officielle de l'œuvre organisée par le producteur et/ou le distributeur avant la sortie en salles ou avant la diffusion. La liste des représentants de la Région invités à cette avant-première sera remise par la Région au Producteur,
- mettre à disposition de la Région une copie de l'œuvre destinée à une ou éventuellement deux avant-premières organisées par la Région, en présence, quand cela est possible, du Producteur, du réalisateur.

#### **Article 3-4 : Matériels à remettre à la Région :**

Le Producteur s'engage à remettre à la Région dès l'édition de chaque matériel :

- 30 cartons d'invitation de deux personnes valables dans les salles où l'œuvre cinématographique documentaire est exploitée,
- 1 CD de l'œuvre audiovisuelle documentaire avant sa première diffusion,
- 2 grandes affiches. Le Producteur garantit la libre utilisation, tant pour la promotion de l'œuvre que pour celle de la Région, du visuel de l'affiche,
- 5 affichettes,
- 1 CD de l'affiche du film,
- 2 jeux de au moins 3 photos d'exploitation du film libres de droit (de préférence sous format CD) que la Région pourra utiliser librement, tant pour la promotion de l'œuvre que pour celle de la Région,
- 2 dossiers de presse,
- 2 exemplaires de chaque produit dérivé (CD, livres, jouets...),
- 5 exemplaires DVD de l'œuvre dès l'édition de ce support.

#### **ARTICLE 4 : AIDE FINANCIERE DE LA REGION ILE-DE-FRANCE**

Au titre du Fonds de soutien cinéma et audiovisuel, la Région s'engage à verser au Producteur une aide financière remboursable en cas de succès, d'un montant de €.

En cas de diminution du nombre de semaines de montage et post-production réalisées en Ile-de-France, par rapport au nombre de semaines initialement prévues, l'aide sera réduite, même lorsque le Producteur n'a pas bénéficié du montant maximum pour la durée initialement envisagée.

Cette dépense est imputée sur le chapitre 933 " Culture, sports, loisirs" – Code fonctionnel 312 « Activités culturelles et artistiques » - Programme HP 312-009 (131009) "Politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel", action 13100904 "soutien à la création et à l'industrie cinématographique et audiovisuelle".

#### **ARTICLE 5 : MODALITES DE REGLEMENT**

Le versement est effectué en deux fois selon les modalités suivantes :

- Un acompte de 50%, est versée à la fin du tournage de l'œuvre, à valoir sur les paiements déjà effectués par le producteur, après présentation par celui-ci d'un dossier comprenant :
- un appel de fonds adressé au Président du Conseil régional d'Ile-de-France
  - la liste détaillée des personnels engagés sur le tournage (avec les copies des contrats de travail afférents),
  - le détail des lieux de tournages (nom des propriétaires, adresse, éventuellement photos) et des prestataires sollicités,
  - le plan de travail définitif de l'œuvre,
  - raison sociale, adresse de la société de production, avec mention n° SIRET et code APE
  - statuts de la société et extrait du Kbis et relevé d'identité bancaire,
  - attestations de régularité de l'entreprise vis-à-vis des obligations fiscales et sociales: Trésor public et Direction générale des impôts (services fiscaux) , URSSAF et ASSEDIC, ou autres régimes d'affiliation (MSA, etc.),

- comptes annuels du dernier exercice clôt certifiés par le commissaire aux comptes du producteur,
- un état récapitulatif des dépenses acquittées précisant les références, dates et montants des factures, marchés ou actes, le nom du fournisseur et la nature exacte des prestations effectuées. Cet état est signé par le Producteur ou son représentant dûment habilité qui certifie la réalité de la dépense et son affectation à la réalisation de l'œuvre.

➤ **Le solde de 50 %** est versé après achèvement de la réalisation de l'œuvre sur présentation par le Producteur de :

- l'ensemble des factures acquittées aux prestataires techniques franciliens pour l'œuvre citée à l'article 1. Les factures devront être certifiées par les prestataires techniques et correspondre aux dépenses répertoriées dans les chapitres 7 (« moyens techniques », lignes 71 à 80) et 8 (« laboratoires », lignes 82 à 85) du devis. En cas d'apport en industrie du matériel par le producteur ou le réalisateur, une attestation sur l'honneur sera versée,
- la liste détaillée des personnels engagés sur la production (avec les copies des contrats de travail afférents),
- la liste des prestataires sollicités.

Le Producteur doit fournir ces pièces justificatives nécessaires au versement complet de l'aide financière, dans un délai de six mois au plus tard après achèvement de la réalisation de l'œuvre.

Le montant accordé par la Région est versé sous réserve du respect par le Producteur des stipulations de la présente convention.

Le comptable assignataire de la dépense est le Receveur général des Finances de Paris – Trésorier général de la Région Ile-de-France.

#### **ARTICLE 6 : COUT DEFINITIF DE L'OEUVRE**

Le Producteur s'engage à fournir une copie du coût certifié de l'œuvre par un expert comptable.

A défaut de présentation à la Région de ces pièces et éléments, le remboursement de l'aide devient immédiatement exigible.

#### **ARTICLE 7 : DELAIS DE REALISATION**

Le Producteur s'engage à débiter le tournage de l'œuvre dans un délai de deux ans à compter de la date du vote de l'aide qui lui est allouée en Commission permanente du Conseil régional et à terminer cette réalisation dans un délai supplémentaire d'un an (obtention du visa d'exploitation).

## **ARTICLE 8 : MODALITES DE REMBOURSEMENT DE L'AIDE FINANCIERE**

L'aide financière attribuée par la Région est remboursable par le Producteur en cas de résultat bénéficiaire.

L'œuvre est réputée bénéficiaire au vu d'un compte rendu financier établi par l'expert-comptable du Producteur, et certifié par son commissaire aux comptes, et remis à la Région par le Producteur chaque année pendant cinq ans.

Le compte rendu financier porte sur chaque année d'exploitation de l'œuvre à compter de sa date de sortie en salle ou de livraison au diffuseur. Il doit présenter chaque année pendant cinq ans :

- l'état de l'exploitation de l'œuvre, tous supports confondus et tous modes d'exploitation connus ou inconnus à ce jour, à cette date anniversaire : compte d'exploitation, ventes vidéo, ventes télévision, ventes à l'étranger, produits dérivés, etc. Cet état d'exploitation fait apparaître les bénéfices ou les pertes dégagées par cette œuvre,
- l'état d'amortissement des apports propres du Producteur
- les contrats du Producteur avec les partenaires financiers (co-producteurs, distributeurs, diffuseurs, etc.).
- la DADS (déclaration annuelle des salaires) du producteur sur l'œuvre aidée.

Chaque compte rendu financier annuel est remis par le Producteur à la Région dans les deux mois suivant la date anniversaire de la sortie de l'œuvre en salles ou de livraison au diffuseur.

A défaut de présentation à la Région de ces pièces et éléments dans les délais ci-dessus impartis, le remboursement de l'aide financière devient immédiatement exigible.

En cas de résultat bénéficiaire, le montant des remboursements exigés du Producteur par la Région est déterminé par l'application du taux résultant de la formule suivante :

$$\frac{\text{Aide financière}}{\text{coût définitif de l'œuvre}} \times 100$$

appliqué à chaque recette dégagée, tous supports confondus, lors de chaque remise du bilan financier annuel.

Les remboursements ne sont dus à la Région que si le Producteur a amorti ses apports propres.

Le montant des remboursements est plafonné au montant de l'aide financière accordée par la Région.

L'obligation de remboursement s'éteint au bout de cinq ans à compter de la date de sortie du film en salles ou de livraison au diffuseur.

L'aide deviendra en tout immédiatement et de plein droit exigible en cas d'absence de déclarations de recettes dans les délais ci-dessus prévus.

## **ARTICLE 9 : DATE D'EFFET ET DUREE DE LA CONVENTION**

La présente convention prend effet le jour de sa notification à l'organisme.. Elle expire le jour du 6<sup>ème</sup> anniversaire de la date de diffusion de l'œuvre.



## **ARTICLE 10 : REVERSEMENT – CONTROLE - RESILIATION**

Le non-respect des obligations du Producteur au titre de la présente convention entraîne automatiquement l'annulation des sommes en cours de mandatement et le remboursement des sommes déjà versées.

L'aide deviendra en tout immédiatement et de plein droit exigible dans le cas où les justifications et documents fournis à l'appui de la demande d'aide auraient été reconnus faux en tout ou partie.

La Région peut procéder par toute personne habilitée au contrôle sur place et sur pièces de la réalisation des actions et de l'emploi des fonds notamment par l'accès aux documents administratifs et comptables ainsi qu'à toutes pièces justificatives.

A la demande expresse et motivée de l'une des parties, la présente convention peut être résiliée de plein droit en cas d'inexécution d'une ou plusieurs des obligations prescrites.

La résiliation est effective à l'issue d'un délai de préavis de 1 mois commençant à courir à compter de la notification de la mise en demeure, expédiée en recommandé avec demande d'avis de réception, sauf si dans ce délai :

- les obligations citées dans la mise en demeure ont été exécutées ou ont fait l'objet d'un début d'exécution ;
- l'inexécution des prestations requises est consécutive à un cas de force majeure ;

Jusqu'à l'expiration du délai de préavis, ci-dessus défini, les parties à la présente convention sont tenues de respecter toutes leurs obligations contractuelles.

## **ARTICLE 11 : MODIFICATION DE LA CONVENTION**

Toute modification de la présente convention fait l'objet d'un avenant préalablement soumis à l'approbation de la Commission permanente du Conseil régional.

## **ARTICLE 12 : INSCRIPTION AU REGISTRE PUBLIC DE LA CINEMATOGRAPHIE ET DE L'AUDIOVISUEL**

Le Producteur procèdera à l'inscription de la présente convention dès sa signature. Les frais étant comptabilisés dans le coût de l'œuvre.

*Fait en trois exemplaires originaux dont un au R.P.C.A.*

**Le**  
**Pour la Région Ile-de-France**

**Le**  
**Pour la société**

**Jean-Paul HUCHON**

## COMPOSITION DU COMITE DE LECTURE CINEMA EN 2005-2006

---

### MEMBRES TITULAIRES :

#### Membres professionnels :

Monsieur Philippe HAREL, Réalisateur  
Monsieur Pascal BECU, Directeur des studios de la SFP à Bry-sur-Marne  
Monsieur Frédéric BLUM, Directeur de production  
Madame Yaël FOGIEL, Productrice  
Madame Christine LAURENT, Scénariste  
Monsieur Maurice PROST, PDG de Mikros Image

#### Membres conseillers régionaux :

Madame Charlotte BRUN, Conseillère régionale, Groupe socialiste  
Monsieur Philippe CAMO, Conseiller régional, Groupe communiste  
Madame Rachida EL HAROUAT, Conseillère régionale, Groupe UMP  
Monsieur Yves FREMION, Conseiller régional, Groupe les Verts  
Monsieur Gérard RUFFIN, Conseiller régional, Groupe UDF  
Monsieur Olivier THOMAS, Conseiller régional, Groupe socialiste

### MEMBRES SUPPLEANTS :

#### Membres professionnels du cinéma et de l'audiovisuel :

Monsieur Serge CATOIRE, Directeur de production  
Monsieur Alain CORNUDET, Directeur général adjoint d'Eclair Laboratoire  
Madame Jocelyne LEMAIRE DARNAUD, Réalisatrice  
Monsieur Luc POURRINET, Directeur commercial de ARANE GULLIVER  
Madame Agnès de SACY, Scénariste  
Monsieur Alexis VONARB, Producteur

#### Membres conseillers régionaux :

Monsieur Eddie AIT, Conseiller régional, Groupe PRG  
Madame Séverine de COMPREIGNAC, Conseillère régionale, Groupe UDF  
Monsieur Sébastien PIETRASANTA, Conseiller régional, Groupe socialiste  
Madame Anne SOUYRIS, Conseillère régionale, Groupe les Verts  
Madame Martine VALLETON, Conseillère régionale, Groupe UMP  
Madame Henriette ZOUGHEBI, Conseillère régionale, Groupe communiste

## COMPOSITION DU COMITE DE LECTURE AUDIOVISUEL EN 2005-2006

---

### MEMBRES TITULAIRES :

#### Membres professionnels :

Monsieur Pierre CHEVALIER, Producteur  
Monsieur Pascal HEROLD, PDG de Duran Duboi  
Monsieur Jean-Xavier de LESTRADE, Réalisateur  
Madame Elisabeth MILLET, Gérante de Panavision-Alga PARIS  
Monsieur Robert REA, Producteur  
Monsieur Michel ALEXANDRE, Scénariste

#### Membres conseillers régionaux :

Monsieur Rachid ADDA, Conseiller régional, Groupe MRC  
Madame Elisabeth de FRESQUET, Conseillère régionale, Groupe UDF  
Madame Janine MAURICE-BELLAY, Conseillère régionale, Groupe socialiste  
Madame Corinne RUFET, Conseillère régionale, Groupe les Verts  
Madame Stéphanie VON EUW, Conseillère régionale, Groupe UMP  
Madame Henriette ZOUGHEBI, Conseillère régionale, Groupe communiste

### MEMBRES SUPPLEANTS :

#### Membres professionnels :

Monsieur Marc BARBAULT, Producteur  
Monsieur Thierry BOURCY, Scénariste  
Monsieur Rémi DARNIS, PDG de Sylicone  
Monsieur Jérôme FOULON, Réalisateur  
Monsieur Jean-Pierre NEYRAC, Président de Centrimage  
Monsieur Patrice ONFRAY, Directeur de production.

#### Membres conseillers régionaux :

Monsieur Philippe CAMO, Conseiller régional, Groupe communiste  
Madame Suzanne JAUNET, Conseillère régionale, Groupe UMP  
Monsieur Pierre LE GUERINEL, Conseiller régional, Groupe UDF  
Madame Martine LEGRAND, Conseillère régionale, Groupe socialiste  
Madame Marie-Josée RAYMOND-ROSSI, Conseillère régionale, Groupe socialiste  
Monsieur ou Madame X, Conseiller(ère) régional(e), Groupe Les Verts

**Région Ile-de-France - Unité Société**  
**Direction de la Culture, du Tourisme, du Sport et des Loisirs**  
**Service Cinéma et audiovisuel**  
**115, rue du Bac**  
**75007 Paris**

**Contacts :**  
**Sophie Haguet : 01 53 85 72 78 ou [sophie.haguet@iledefrance.fr](mailto:sophie.haguet@iledefrance.fr)**  
**Sébastien Colin : 01 53 85 56 22 ou [sebastien.colin@iledefrance.fr](mailto:sebastien.colin@iledefrance.fr)**

**Dossier téléchargeable sur [www.iledefrance.fr/cinema](http://www.iledefrance.fr/cinema)**